



UN AUTRE REGARD SUR L'INDU- STRIE

PRIX DE
LA PHOTOGRAPHIE
INDUSTRIELLE

L'INNOVATION INDUSTRIELLE FRANÇAISE EN IMAGES POUR LE PROGRÈS HUMAIN

Soucieuse de valoriser les sites, les techniques, les innovations et les outils industriels nationaux, la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale a invité les étudiants à faire preuve d'audace et de créativité en investissant librement les lieux phares de l'Industrie, de l'Excellence technologique ou de savoir-faire français en participant au premier Prix de la Photographie Industrielle : un concours étudiant consacré à la photographie industrielle intitulé « Un Autre Regard sur l'Industrie ».

**Société
d'Encouragement
pour l'industrie
nationale** FONDÉE EN 1801

L'idée de lancer un Prix de la Photographie Industrielle m'est apparue comme une nécessité il y a quelques années, lorsque j'ai constaté que de plus en plus de jeunes se détournaient de l'industrie pour leurs premières expériences professionnelles. Ils avaient l'image d'une industrie française dépassée, en phase de délocalisation pour les industries manufacturières du 20^e siècle et pas assez innovante pour pouvoir s'imposer sur le plan international dans l'Industrie 5.0 du 21^{ème} siècle.

Ces étudiants n'avaient à l'évidence pas la bonne vision de l'industrie française : non seulement parce que les délocalisations industrielles sont de moins en moins d'actualité grâce aux nouvelles technologies de production et en raison de l'impératif de produire plus local pour des raisons d'environnement, mais aussi parce que la qualité de nos formations fait que de plus en plus d'industriels étrangers implantent leurs usines et leurs centres de recherche en France.

Ce concours Photo Industrielle m'a semblé l'un des moyens de changer le regard des jeunes sur l'Industrie, dont les métiers n'ont rien à voir avec l'image d'Épinal des Temps Modernes de Charlie Chaplin. D'où le choix des thèmes choisis pour ce concours Photo : « l'Industrie du Futur » pour la première édition, « l'Industrie au service des Hommes » pour la deuxième et « le savoir-faire en mouvement », pour cette année.

Je compte sur vous pour faire connaître, grâce à cette initiative, la réalité industrielle française auprès d'une jeunesse en manque de repères et la convaincre que son avenir professionnel se trouve en France dans de nouveaux métiers industriels transformés par les révolutions numériques et énergétiques, mais toujours au service des hommes et des femmes de demain.

Olivier Mousson,
Président de la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale

LES MEMBRES DU JURY

Nathalie Berriat - *Directrice générale de Gobelins, l'école de l'image*

Nathalie Berriat a été nommée directrice de Gobelins, l'école de l'image, en novembre 2015. En 1985, elle débute au sein du groupe LVMH, en tant que responsable de la formation et de la communication interne au Bon Marché. En 1994, elle intègre la CCI Paris Île-de-France, au sein de Novancia en tant que responsable du département intra-entreprise et devient directrice de l'innovation pédagogique en 2005. gobelins.fr

Bruno Berthet - *Président du Groupe des Industries Métallurgiques (GIM)*

Président – directeur général du Groupe de mécanique aéronautique RAFAUT
Ancien élève de l'École polytechnique et de Sup'aéro, ingénieur général de l'armement, Bruno Berthet a été sous-chef plans-programmes de l'état-major de l'armée de l'air. Avant de rejoindre RAFAUT fin 2011, il était depuis quatre ans directeur adjoint du développement international de la Direction générale de l'armement. Bruno Berthet est Officier de la Légion d'honneur, Commandeur de l'ordre national du Mérite et médaillé de l'Aéronautique. rafaut.com - gim-idf.fr

Franck Bordas - *Président de l'Union Nationale des Présidents d'IUT (UNPIUT)*

et président du Conseil de l'IUT de Tours

Ancien diplômé de l'IUT de Tours, expert-comptable, il a été président du Conseil régional de l'Ordre des experts-comptables des Pays-de-Loire et a siégé au niveau national au Conseil supérieur de l'Ordre des experts-comptables. Il assume encore aujourd'hui des fonctions pour le Conseil supérieur de l'Ordre des experts-comptables. Il siège, comme représentant de l'UNPIUT, à la CCN-IUT (Commission Consultative Nationale – IUT) au Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'innovation. unpiut.net

Gérard Delmas - *Président de la CCI Val-de-Marne*

En 1988, Gérard Delmas lance le réseau des librairies Arthur puis achète la Papeterie financière, spécialisée dans l'édition et l'impression réglementaire. En 2006, il crée la société «PF NUMÉRIQUE» spécialisée dans la numérisation et rachète la maison «STERN GRAVEUR», entreprise de gravure/impression de luxe. Gérard Delmas devient le président de l'association «les amis du pavillon Baltard» et crée le premier club d'entreprises du Val-de-Marne. En 2011, il est élu Président de la CCI Val-de-Marne puis est promu Chevalier de la Légion d'honneur. cci-paris-idf.fr

Paulette Gassmann - *Présidente du CA du laboratoire PICTO*

Fondé par son père en 1950, Edy Gassmann, avec l'aide de sa femme Paulette, ouvre un nouveau labo PICTO dédié à la couleur en 1963. Ils projettent ensemble la multiplication de sites d'activités spécifiques. Depuis 2004, son fils Philippe Gassmann a repris le flambeau, assurant ainsi la pérennité d'une entreprise familiale qui reste le leader de la photographie de haute qualité destinée aux professionnels photographes et annonceurs. Récemment, le groupe s'est développé autour de nouvelles filiales en France, à New York et au Vietnam. La famille Gassmann créé en 2016 le fond de dotation Picto Foundation, dans le but de pérenniser son soutien à la communauté des photographes. En 2021, Victor, le fils de Philippe, rejoint le Comité de direction en qualité de Secrétaire Général. picto.fr

Alain Genestar - *Fondateur de Polka Magazine*

Alain Genestar est un journaliste français qui débute sa carrière à Ouest-France puis travaille pour le quotidien Le Monde avant d'être nommé chef de publicité au quotidien économique Les Échos. Il est nommé ensuite directeur de la rédaction du Journal du Dimanche et occupe la même fonction à Paris Match (1999-2006) où il succède à Roger Thérond. Alain a quitté Paris Match en 2006 et fondé Polka Magazine en 2007, un nouveau magazine de photojournalisme, dont il est le directeur de la publication. polkamagazine.com

Anne-Sophie Duroyon-Chavanne - *Directrice générale de l'Institut National des Métiers d'Art (INMA)*

Début mars 2020, Anne-Sophie prend la direction de l'Institut National des Métiers d'Art appelé à devenir l'Agence Française des Métiers d'Art et du Patrimoine Vivant. Aux côtés de Luc Lesénécal, élu président de l'INMA le 17 décembre 2019, et des équipes de l'Institut, elle met en place la future Agence autour de trois grandes ambitions : développer la transmission des savoir-faire, tant vers les nouvelles générations que pour les personnes en reconversion ; fédérer les acteurs des métiers d'art et du patrimoine vivant et les accompagner dans leurs projets de développement et d'innovation ; informer le grand public sur ces métiers, savoir-faire et expertises rares, ayant trait à notre culture, notre patrimoine immatériel et à notre économie. institut-metiersdart.org

Stéphane Magnan - *Industriel et fondateur de la Galerie Les Filles du Calvaire*

En 1982, Stéphane Magnan, ingénieur ECP et docteur en économie, devient PDG de l'entreprise Montupet, en pleine crise de l'automobile. Cette entreprise française de 800 personnes est 35 ans plus tard, avec 4500 personnes, leader mondial sur ses marchés. Parallèlement, Stéphane Magnan fonde en 1995 la galerie Les filles du Calvaire à Paris. Avec un programme résolument multimédia, la galerie affirme une orientation politique forte à travers la monstration d'artistes engagés de toutes générations qui pensent le monde dans tous ses états. Depuis 2019, il est à la tête de l'Entrepôt, lieu culturel et bistronomique dans le 14^{ème}. Officier dans l'ordre des Arts et Lettres. fillesducalvaire.com

Olivier Mousson - *Président de la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale et Trésorier du Jeu de Paume*

Conseiller Maître à la Cour des Comptes, Olivier Mousson défend l'industrie française à travers sa fonction de Président de la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale. Collectionneur d'Art Contemporain, Olivier Mousson est également Trésorier du Jeu de Paume, haut lieu de la photographie à Paris. Il est Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres et Chevalier de l'Ordre du Mérite. industrienationale.fr

Dimitri Tolstoï - *Photographe*

Dimitri Tolstoï découvre très tôt sa vocation de photographe et décide à 21 ans de faire de sa passion un métier. Il rejoint, en tant que premier assistant, l'équipe d'un grand photographe publicitaire français. Cinq ans plus tard, il crée son premier studio de prises de vues et commence à réaliser lui-même des campagnes publicitaires. Il travaille pour de célèbres marques internationales (Perrier, Dior, Kenzo, Chanel...) et certaines de ses campagnes ont été récompensées par le Prix des Directeurs Artistiques. dimitritolstoi.com

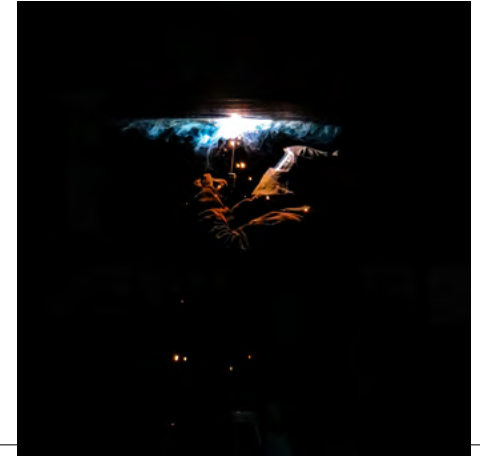
LES LAURÉATS DU PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE INDUSTRIELLE 2021

Édition en hommage à Olivier Dassault,
député, industriel et artiste photographe passionné

Pierre Gourmand,
Institut Universitaire de Technologie d'Avignon
Coup cœur du jury

Halo de lumière

Eclairé de fumée bleutée, le soudeur par ses gestes méthodique et pointilleux transforme et assemble les alliages. Il repart la coque éventrée du bateau. Dans l'obscurité du port dans le quartier de la confluence à Lyon, c'est la parfaite alchimie entre l'homme et la lumière.



Porteur de lumière

Attiré par le soudeur en équilibre sur son escabeau de métal, l'utilisation de la pose longue m'a permis de capter la pluie d'étincelles jaillissante. Prisonnier d'une cage de poussières brûlantes, l'homme reste stoïque et maîtrise parfaitement la technique du soudage à l'arc.

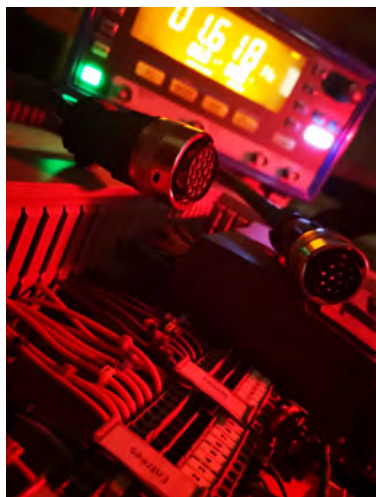
Travail de nuit

Dans la zone de carénage de l'ancien port fluvial de Lyon créée au début du 20^{ème} siècle, le soudeur travaille à réparer la péniche accidentée malgré la présence des occupants. J'ai été interpellé par le caractère insolite de cette scène mêlant, le travail dangereux de l'homme dans les entrailles d'une péniche habitée par le batelier.



Armand Le Flem,

Institut Universitaire de Technologie de Cachan



Câblage RGB d'un automate

Photo d'un banc d'essai pour un automate. La lumière a été créée à partir d'une boîte rouge exposée au flash d'un téléphone. Un générateur a été placé pour l'esthétique et le choix a été pris d'écrire « 1,618 » le nombre d'or afin de faire le parallèle avec le monde de l'art.



Fraisier de PCB sous lune cuivrée

Réserve de fraises. Les fraises sont des pointes métalliques utilisées pour concevoir un circuit électronique. Ici elles sont stockées dans une boîte rouge qui a permis de créer cette lumière à partir d'un flash. Cela crée une « Lune cuivrée » qui est le phénomène en astronomie d'une lune assez basse sur l'horizon.



L'armoire électrique d'une découpe laser

Cette photo provient d'une découpe laser. La photo a été prise depuis l'armoire électrique de cette machine. Cela a permis d'exposer plusieurs couleurs : le vert qui se retrouve dans des espaces rangés et quadrillés. Et le rouge en arrière qui semble plus encombrant et qui essaie de se répandre sur la zone de la lumière verte.

Léo Crouzille,

Institut Universitaire de Technologie de Lyon 1



Construire en béton

Ces images sont extraites d'une série de photos prises en 2021 à Saint-Quentin en Yvelines.

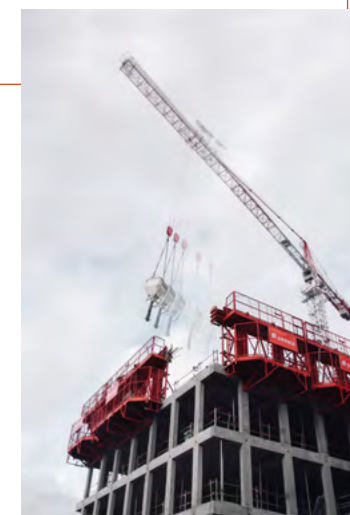
En France le béton reste largement majoritaire pour édifier la structure d'un bâtiment.

Le mouvement de rotation de la grue permet le déplacement et le positionnement des éléments de construction.



Le grutier : cœur du chantier

L'immeuble de bureau s'élève grâce au savoir-faire du grutier assurant la coordination et la succession des étapes de l'ouvrage.



Acheminer les éléments

La grue sert également à acheminer les matériaux aux équipes réparties aux différents niveaux du chantier.

Sur cette photo, une benne à béton survole un coffrage servant au coulage des poteaux.

Pierric Cam,

Institut Universitaire de Technologie de Tarbes



Réaction incandescente

Le trou de coulée du four peut se boucher partiellement par du laitier (déchet produit par le métal en fusion), l'homme insère un grand tube de métal pour injecter de l'oxygène et permet au métal liquide de couler sans encombre. L'opération est délicate, la chaleur oppressante et la lumière aveuglante.

Miroir

Les reflets incandescents traduisent la violence de la réaction de l'oxygène avec le métal. Ce miroir semble fragile face au métal en fuite.



Ecrémage

Incapable d'opérer au plus près de cet enfer brûlant, cette louche, extension d'un bras humain, permet l'écémage du laitier entraînant une coulée onctueuse.



Tara Schmitt,

Ce3p d'Ivry-sur-Seine

Quand la chaussette était française!

Souvenir en pose longue de la production de chaussettes françaises Doré Doré à Fontaine-les-Grès. Fondée en 1819 par Jean-Baptiste Doré, cette usine est l'une des plus anciennes marques françaises de chaussettes. Gagnante de la médaille d'or à l'exposition universelle de Paris en 1867, elle comptera ensuite 1700 salariés dans les années 1960.



Le savoir-faire en mouvement ?

Toujours par la technique de la pose longue, je cherche à montrer à travers mes images que malgré les évolutions techniques et technologiques, l'industrie française ne doit pas oublier les hommes et les femmes qui ont fait l'histoire de ce savoir-faire. L'industrie est en perpétuel mouvement et ne cesse d'évoluer.



Zoom sur le savoir-faire Français

Ici, une machine à tricoter d'une autre époque. En novembre 2011, l'usine DD cessa sa production en France pour la transférer en Italie. Il est important de ne pas oublier les difficultés que rencontrait l'industrie du textile en France. En effet, depuis 2000, ce secteur a vu disparaître plus de 25 000 emplois.



LES LAURÉATS DU PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE INDUSTRIELLE 1^{re} ET 2^e ÉDITION

Camille Morelle
Laura Thouzeau
Lucille Jogue
Pierre Delegrange
Lou-Anne Oléron

† **Olivier Dassault** - 1951-2021 - *Président du jury,
Photographe et Président du Conseil de surveillance du
GIMD (Groupe Industriel Marcel Dassault)*

Passionné par la photographie depuis l'adolescence, il conjugua au quotidien son expression artistique, sa carrière de député et ses fonctions de président du conseil de surveillance au sein du groupe familial GIMD. «La création est mon oxygène. L'inspiration est présente, y compris dans les décisions qui font appel au pragmatisme et au bon sens» confiait-il. Olivier Dassault était aussi pilote et détenait plusieurs records du monde de vitesse sur Falcon.

REMERCIEMENTS

La Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale remercie toutes les femmes et les hommes qui ont contribué à la création du Prix de la Photographie Industrielle «Un Autre Regard sur l'Industrie».

Plus particulièrement Monsieur Bruno Berthet, Président du Groupe des Industries Métallurgiques (GIM), et Président directeur général du Groupe de mécanique aéronautique RAFAUT et Monsieur Franck Bordas Président de l'Union Nationale des Présidents d'IUT (UNPIUT) et président de Conseil de l'IUT de Tours.

Un immense merci également aux Partenaires qui accompagnent le Prix depuis le premier jour :



POLKA

**Olivier
DASSAULT**

PICTO



Société d'Encouragement pour l'industrie nationale

FONDÉE EN 1801

Fondée en 1801, la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale a été créée à l'initiative de savants, de dirigeants d'État et d'entrepreneurs pour favoriser le développement des sciences et de l'innovation. Elle est reconnue d'utilité publique depuis 1824. Ses missions sont ENCOURAGER les bâtisseurs de l'Industrie, TRANSMETTRE les savoir-faire, VALORISER le «made-in-France» et CONSERVER la mémoire du patrimoine industriel. La Société organise de nombreux événements, tables rondes, conférences, et la remise annuelle de plusieurs Prix : les «Chaptal» et les «Montgolfier» qui distinguent des entreprises et inventeurs qui transmettent, aux plus jeunes, l'esprit d'entreprise et d'innovation ; le prix «Dermagne» décerné aux entreprises et organismes qui participent activement au rayonnement de la France à l'international et enfin le Prix de la Photographie Industrielle qui offre la possibilité aux jeunes de nous montrer leur vision de l'Industrie.

Pour en savoir plus :
photoindustrie.fr
industrienationale.fr





Hôtel de l'Industrie